

---

## ANA CLARISA AGÜERO

### CURRICULUM VITAE

#### 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

##### **1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS**

###### **a. TÍTULOS DE GRADO**

-**Licenciada en Historia**, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (**03/07/01**)

-**Profesora en Historia**, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (**22/12/97**)

###### **b. TÍTULOS DE POSGRADO**

-**Doctora en Historia**, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (**05/08/2010**). Tesis: *Local / nacional*. Córdoba: cultura urbana, contacto con Buenos Aires y lugares relativos en el mapa cultural argentino (1880-1918). Calificación: *Summa cum laude*, con recomendación de publicación. Director: Adrián Gorelik. Co-directora: Norma Pavoni. Tribunal: Fernando Devoto, Horacio Tarcus, Silvia Romano.

#### 2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

##### **2.1 DE GRADO**

**Profesora Titular**, dedicación semi-exclusiva, **por concurso de títulos, antecedentes y oposición**, de la materia ***Historia Argentina I***, Escuela de Historia, UNC, desde el **04/04/2017**. Designación en resoluciones 451/17 (HCS) y 67/2017 (HCD-FFyH). [Punt: Oposición 49/50; Antec. 40/50; Total: 89. Trib: S. Romano, J. Gelman, M. Bonaudo]  
**Dictamen positivo en Régimen de carrera docente**, de fecha 14/06/2024.

**Profesora Adjunta a cargo interina**, dedicación semi-exclusiva, de la materia ***Historia Argentina I***, Escuela de Historia, UNC, **desde el 01/04/2016 al 03/04/17**. Designación en Resolución Nº 071/16.

**Profesora Adjunta**, dedicación semi-exclusiva, de la materia ***Historia Argentina I***, Escuela de Historia, UNC. Ingreso **por Selección de Antecedentes y Entrevista (26/09/2011 al 31/03/16)**. Designación en resolución 487/11.

**Profesora Asistente**, dedicación semi-exclusiva, de la materia ***Historia Argentina I***, Escuela de Historia, UNC. **Ingreso por Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición**.

Designación en Resolución N° 526/10, c/ **licencia por cargo de mayor jerarquía**. [Puntaje otorgado: 91,80 puntos (57/60 oposición; 34,80/40 antecedentes). Tribunal: L. Chaves, S. Romano, C. Boixadós] **27/09/2010 al 25/09/2011. Renovado en 2015** por Carrera Docente, Res. Rectoral 1024/150. **Renunciado el 4/4/17.**

**Profesora Asistente**, dedicación simple, de la materia *Historia Argentina I*, Escuela de Historia, UNC. Ingreso por **Selección de Antecedentes y Entrevista, desde el 01/10/2008 hasta el 26/09/2010**. Designación en Resolución N° 477/08.

**Profesora Titular** de la materia *Historia Argentina I* (1527-1916), Departamento de Intercambio de la Universidad Católica de Córdoba. Contratación directa, **desde el 06/09/05 al 28/02/09.**

**Coordinadora Docente** -a nivel de Prof. Adjunto-, por selección de antecedentes y entrevista, del *Curso de Nivelación de la Carrera de Historia* (UNC), años **2005 y 2006**. Designación en Resoluciones N° 570/04 y N° 509/05.

**Coordinadora Docente**, por selección de antecedentes y entrevista, del *Curso de Nivelación de la Carrera de Historia* (UNC), años **2003 y 2004**. Designación en Resoluciones N° 449/02 y N° 404/03.

**Jefe de Trabajos Prácticos**, por selección de antecedentes y entrevista, del *Curso de Nivelación de la carrera de Historia* (UNC), año **2002**. Escuela de Historia, FFyH-UNC. Designación en Resolución Decanal N° 376/01.

**Jefe de Trabajos Prácticos**, por selección de antecedentes y entrevista, del *Curso de Nivelación de la carrera de Historia* (UNC), años **2000 y 2001**. Esc. de Historia, FFyH-UNC. Designación en Resoluciones Decanales N° 434/99 y N° 380/00.

**Ayudante-Alumno**, por concurso, en la Cátedra de *Historia Argentina I* (1810-1880) de la carrera de Historia (UNC), del **12/05/1997 al 12/05/1999**. Aprobación en Resolución Decanal N° 929/99.

***Dictado de materias, seminarios y cursillos como complementación de funciones en el grado***

**Co-dictado**, junto L. Chaves, M. Dain y J. Blanco, del seminario “El siglo XIX argentino: problemas de historia e historiografía” (agosto/noviembre de **2022**, 32 hs.).

**Co-dictado**, junto a Diego García y Rubén Caro, de la materia optativa *Historia del Pensamiento y la cultura argentinos* (agosto/noviembre de **2018, 2020, 2021**, 90 hs.).

**Co-dictado**, junto a Diego García y Rubén Caro, del seminario optativo de *Historia del Pensamiento y la cultura argentinos* (agosto/noviembre de **2020**, 45 hs.).

**Co-dictado**, junto a Mariana Daín y con participación de la cátedra, del seminario “El siglo XIX argentino. Lecturas y problemas” (agosto/noviembre de **2017**, 32 hs.)

**Co-dictado**, junto a Diego García, del seminario “Temas y problemas de historia de la cultura y las ideas en Argentina: nación, liberalismos, reformismos, revolución” (agosto/noviembre de **2016**, 32 hs.)

**Co-dictado**, junto a Liliana Chaves, del seminario “Problemas de historia argentina del siglo XIX: objetos, enfoques y debates historiográficos”, (agosto-noviembre de **2014**, 32 hs.)

**Dictado** del seminario “Viaje a la semilla. Taller de tesis de historia cultural y social”. Esc. de Historia, (12/03 al 25/06 de **2013**, 32 hs.)

**Co-dictado**, junto a Diego García, del seminario “El estado de las cosas. Para una historia cultural del espacio local (Córdoba, siglos XIX y XX)” (13/03 al 26/06/**2012**, 32 horas).

**Dictado del seminario** de grado “El museo y la ciudad. Arte y cultura urbana en la Córdoba del siglo XX” (16/03 al 29/06/**2011**, 32 horas).

**Dictado del cursillo** de grado “Treinta y siete. Una generación y sus legados: la colonia, el desierto, los caudillos” (17/03 al 07/07/**2009**, 32 horas).

#### *Docente invitada*

**Docente invitada** del curso “Hacer ciencias sociales: perspectivas y problemas de la enseñanza y la investigación”, Licenciatura en enseñanza de las Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional, **2021**.

**Docente invitada** en la materia “Espacios. Escalas de análisis”, Carrera de Historia UNSAM, **2020-2021**.

**Docente invitada** en la materia Historia Argentina II de la Carrera de Historia en la UBA. Clase a Cargo: La reforma y el reformismo universitarios en Córdoba (1918), **8/11/2018**.

#### **2.1.1 Formación para la docencia universitaria:**

**Adscripta** a la cátedra de *Historia Argentina I* (1810-1880) de la Carrera de Historia (UNC) de **octubre de 2001 a octubre de 2003**. Aprobación en Resolución N° 332/04 del Consejo de la Escuela de Historia.

**Adscripta** a la cátedra de *Historia Argentina I* (1810-1880) de la carrera de Historia (UNC) de **mayo de 1999 a mayo de 2001**. Aprobación en Resolución N° 215/01 del Consejo de la Escuela de Historia.

#### **2.1.2 Elaboración de material didáctico de cátedra**

**Responsable** de la propuesta curricular, selección bibliográfica, elaboración de textos auxiliares y edición del conjunto del material de estudio del *Curso de Nivelación de la Carrera en Historia* de la UNC (Años **2003, 2004, 2005 y 2006**).

**Co-responsable** de la selección de los *Documentos de trabajo*, N° 1, de la Cátedra de Historia Argentina I, Escuela de Historia-UNC. Córdoba, agosto de **2001**

#### **2.2 DE POSTGRADO**

**Profesora Invitada** de la Maestría en Historia Intelectual, UNQ. Co-responsable de la Materia “Perspectivas en historia cultural” (con F. Fiorucci), octubre-noviembre de **2020 y 2023**, y de “Microhistoria”, **2023**.

**Profesora Invitada** de la Maestría en Historia Política de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay). Curso obligatorio: “Historiografías” (co-dictado con Fernando Devoto). Octubre de **2022**, setiembre de **2023**.

**Docente a cargo** del seminario “Elementos para una historia intelectual y cultural de la política”, Maestría en Partidos Políticos, CEA-FCS UNC, agosto de **2022**.

**Profesora Visitante** de la Maestría en Historia Política de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay). Seleccionada en la Convocatoria 2018. Curso: “Historiografías: en torno al oficio”. Abril-mayo de **2019**.

**Docente a cargo** del curso “En torno al oficio. Ocho lecturas y algunas cuestiones de metodología y epistemología de la historia”, Doctorado en Historia de la FFyH-UNC, 40 hs., Córdoba, marzo de **2016** [complementación de funciones Prof. Adj.]

**Docente co-dictante** (junto a Diego García) del curso “Problemas de escala, contextos y circulaciones en la historia cultural”, Programa de Posgrado en historia política y cultural de las izquierdas y los movimientos político-culturales del siglo XX, CEDINCI/UNSAM, 20 hs., Buenos Aires, mayo de **2014**.

**Docente a cargo** del curso “*Juego de escalas. Cuestiones de historia social y cultural*”, Doctorado en Historia de la FFyH-UNC, 20 hs., Córdoba, marzo de **2014** [complementación de funciones Prof. Adj.]

**Docente invitada** del “Taller de tesis” del Doctorado en Artes (módulo histórico-antropológico), UNC, **1/8/2023**.

**Docente invitada** del curso “El Campo y la ciudad”, Maestría de Historia intelectual (A. Gorelik y X. Espeche resp.), abril de **2021**.

**Docente invitada** al curso de postgrado de Historia de la Arquitectura, a cargo del Prof. Horacio Gnemmi, FAUDI-UNC. Clase sobre Contextos y procedimientos de contextualización, **31/10/2018**.

### **2.3 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

**Disertante** en el Seminario *Esa gran guerra. Nuevas aproximaciones a la guerra de la triple alianza*, Cátedra de Historia Argentina I (FFyH-UNC). Tema: “Sobre Una guerra total, de Luc Capdevila”, 21 y 22/11/**2019**.

**Disertante** en el seminario “Pensar la Reforma Universitaria”, Dpto. de Historia-Secretaría de Extensión, Facultad de Humanidades, UNMdP, Mar del Plata, **5/5/2017**.

**Disertante** en el Seminario *Halperin Donghi y sus mundos* (Cátedra de Historia Argentina I / ASAIIH / PHAC IDACOR) (9 hs.). Sesión: “José Hernández y sus mundos”, Córdoba, 25 y 26/11/**2015**.

## **3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN**

### **3.1 CARGOS EN INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1 Cargos**

**Investigadora Independiente de CONICET, por Resolución 2024-654 del 14/05/2024** (Puntaje: 96/100). **Continúa.**

**Investigadora Adjunta de CONICET**, por Res. Dir. N° 3716. Alta 1/11/**2017**.

**Investigadora Asistente de CONICET**, seleccionada por Resolución de Directorio N° 3261 de fecha 08/11/2011, **designada** por Resolución D. N° 615/13 y Res. Rectificatoria 737/13. Proyecto: “La fábrica del *norte* cordobés. Una historia cultural de las prácticas espaciales y las representaciones territoriales de élite entre 1870 y 1890”. Alta 1º de abril de **2013**.

### 3.1.2 Concursos rendidos

**2º lugar** en el orden de mérito del Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición destinado a cubrir un cargo de Investigador en Formación en el Área de Historia del CIFFyH-UNC. Puntaje otorgado: **82,50** puntos (**50/50** oposición; **32,50/50** antecedentes). Marzo de **2007** [Tribunal evaluador: M. Ternavasio, S. Romano, M. Philp]

### 3.1.3 Formación en investigación

**Adscripta** en el Área Historia del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC dentro del proyecto “Córdoba en el proceso de modernización”, dirigido por la Doctora Norma Pavoni (**periodo 2003-2005**). Aprobada por Resolución Interna N° 8/05 del Consejo de Dirección del CIFFyH, 31/08/05.

## 3.2 BECAS

**Beca Interna Postdoctoral de CONICET.** Proyecto: “Una geografía cultural: Vicente Rossi escritor, impresor y editor entre Montevideo, Córdoba y Buenos Aires”. Resolución D. N° 330 del 07/02/2011 (**1/04/2011 al 28/02/2013**).

**Beca Interna de Postgrado Tipo I de CONICET.** Proyecto: “Lo local y lo nacional. Los contactos entre las *culturas urbanas* Córdoba y Buenos Aires en el cambio de siglo (1880-1918)” (**1/04/05 al 31/03/10**)

**Beca de Iniciación en la Investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades** de la UNC. Proyecto: “Campo jurídico, contacto cultural y modernidad en Córdoba, 1880-1918”. Cumplimiento reconocido por Res. N °561 del 6/12/2004 (**marzo a diciembre de 2003**).

## 3.3 PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

### 3.3.1 Dirección y membresía en programas de Investigación

**Directora** del *Programa de Historia y Antropología de la Cultura* (ex Cultura Escrita, Mundo Impreso, Campo Intelectual), CEMICI, radicado en el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET-UNC (**desde abril de 2011, continúa**). **Miembro desde agosto de 2006.**

### 3.3.2 Participación en proyectos con subsidio

**Directora del Proyecto** “Problemas de historia de la cultura y las ideas en Argentina, fase II: *culturas e ideas*, más acá y más allá de las historias nacionales”, con Subsidio SeCyT-UNC, categoría CONSOLIDAR TIPO I (años **2023-2026**, Resol. SeCyT 258/23). Co-Dir. Diego García.

**Investigadora de Grupo Responsable** (junto a Gustavo Sorá) del proyecto “Jerarquías culturales e interdependencias espaciales: centros y periferias en la evolución del campo editorial argentino”, PICT-2021-I-A-00868, **2023-2026**.

**Directora** del Proyecto “Problemas de historia de la cultura y las ideas en Argentina: configuraciones, circulaciones y equilibrios culturales entre los siglos XIX y XX”, **Con Subsidio SeCyT-UNC, categoría CONSOLIDAR TIPO I** (años **2018-2022**, Resol. SeCyT 411/18). Co-Dir. Diego García.

**Investigadora Responsable** del proyecto “La Reforma Universitaria y el reformismo: conmemoración, revisión, renovación. Por nuevas lecturas de la historia cultural de Córdoba y el país”, PICT 201-0758, Res. 285-17 ANPCyT, **2017-2021**.

**Directora** del Proyecto “Córdoba y el país. Problemas de historia de la cultura y las ideas argentinas (1880-1970)”, **Con Subsidio SeCyT-UNC, categoría A** (años **2016-2017**, Resol. SeCyT 203-2014). Co-Dir. Diego García.

**Directora** del Proyecto “Local-nacional. Para una historia del contacto entre *culturas urbanas y culturas nacionales* (Argentina, 1870 - 1980)”. **Con Subsidio SeCyT-UNC, categoría A** (años **2014-2015**, Resol. SeCyT 203-2014). Co-Dir. Carolina Romano.

**Investigadora de Grupo Responsable** (junto a Gustavo Sorá) del proyecto “Metrópolis y provincias. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura (1870-1975)”, con subsidio **PICT 2011-1644**, ANPCyT (años **2012-2015**).

**Directora** del Proyecto “Modernismos y vanguardias en contacto. Arte, literatura, arquitectura y periodismo en Córdoba entre 1890 y 1940”. **Con Subsidio SeCyT-UNC, categoría A** (años **2012-2013**, Resol. 162/12-124/13). Co-Dir. Carolina Romano.

**Co-directora** del proyecto “Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”, con **Subsidio SeCyT-UNC, categoría A** (años **2010-2011**, Resol. 214/10). Dir. Gustavo Sorá.

**Investigadora asistente** en el proyecto “Internacionalización y regionalización en la construcción de las ciencias sociales en América Latina: redes sociales, emprendimientos culturales y dispositivos institucionales (1940-1985)”, con **subsidio PICT-2007-02008-01 redes** (años **2009-2011**). Dir. Gustavo Sorá.

**Investigadora** del proyecto “Intelectuales, cultura impresa y mundo editorial. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura (1880-1980)”, **Beca Grupal del Fondo Nacional de las Artes (año 2010)**

**Integrante** del proyecto “Intelectuales, cultura impresa y mundo editorial. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura (1880-1980)”, con **Subsidio SeCyT-UNC (años 2008-2009)**, Resol. 69/08). Dir. Gustavo Sorá.

**Investigadora Asistente** en el **PIP 6216/05 CONICET**, “La circulación de los conocimientos sociales en América Latina: una historia de la edición, de las redes intelectuales y de los centros de investigación (1943-1985)”, bajo la dirección general del Dr. Gustavo Sorá (**años 2007 a 2009**).

**Integrante** del proyecto “Córdoba, modernidad, modernización y modernismo cultural (1877-1918)”, con **Subsidio de SeCyT-UNC (año 2005)**, Resol 197/05). Dir. Norma Pavoni. Proyecto particular propuesto: “Imprentas, editores y libreros. Una aproximación al mundo editorial en Córdoba entre 1880 y 1918”.

**Integrante** del proyecto “Córdoba: modernidad, modernización y modernismo cultural (1880-1918)”, con **Subsidio de SeCyT-UNC (año 2004)**, Resol. 123/04). Dir. Norma Pavoni. Proyecto particular propuesto: “Artes plásticas en la Córdoba del cambio de siglo: acerca de lo tradicional o moderno de una práctica”.

**Integrante** del proyecto “Campo jurídico, contacto cultural y modernidad en Córdoba, 1880-1918”, con **Subsidio de SeCyT-UNC (año 2003)**, Resol. 163/03). Dir. Norma Pavoni. Proyecto particular del mismo título.

**Integrante** del proyecto “La invención de la ‘cuestión social’. Prostitución, alcoholismo y enfermedad en las prácticas, discursos y pensamiento médico-jurídicos. Córdoba 1870-1914”, con **Subsidio de SeCyT-UNC (años 2001-2002)**, Resol. 194/00). Dir. Norma

Pavoni. Proyecto particular: “Alcoholismo y ‘cuestión social’ en el discurso médico y jurídico. Córdoba 1880-1914”.

**Integrante** del proyecto “La invención de la ‘cuestión social’. Prostitución, alcoholismo y patologías sexuales en las prácticas y discursos médico-jurídicos. Córdoba 1870-1914”, con **Subsidio de SeCyT-UNC** (año **2000**, Resol. 163/99). Dir. Norma Pavoni. Proyecto individual: “Cuestión social y alcoholismo en el discurso hegemonicó. Córdoba 1880-1914”.

### 3.3.3 Participación en proyectos como Investigadora Invitada

**Investigadora invitada** del Proyecto “Travesías rioplatenses. Para una historia intelectual de Buenos Aires y Montevideo como zona cultural”, dirigido por Adrián Gorelik (CHI-UNQ), (desde **2023**).

**Investigadora invitada** del Proyecto “La Argentina como problema. Una historia intelectual del pensamiento social argentino del siglo XX”, dirigido por Carlos Altamirano (CHI-UNQ), (**2015-2017**).

**Investigadora Invitada** del Proyecto “Arenas culturales Para una historia cultural sudamericana”, dirigido por Adrián Gorelik, CHI- UNQ (**2010-2015**).

### 3.3.4 Investigación en ámbitos extra universitarios

**Investigadora** responsable del informe “Artes Plásticas en Córdoba en la etapa 1880-1930”, elaborado para la exposición *Arte de Córdoba en Buenos Aires* y su catálogo. Espacio *Imago*/OSDE –Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, 20/10 al 30/11 de **2006**.

**Miembro** del equipo del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa en tareas de conservación e investigación. Participación en los catálogos *100 años de plástica en Córdoba. 1904-2004* (LVI-Museo Caraffa, 2004) y *Arte de Córdoba* (Proyecto Argentina pinta bien, Centro Cultural Recoleta- Museo Caraffa, 2003/04). **2003 a 2004**.

**Investigadora** responsable de la producción de un informe sobre la historia de la escuela José Manuel Estrada, con motivo de sus centenario -subsidiado por el Plan Social Educativo del Ministerio de Educación de la Nación, **1998**.

## 3.4 ESTANCIAS Y MOVILIDADES

**Investigadora invitada**, Centre de Recherches Historiques de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), con participación en el seminario « Usages publics du passé ». Anfitriona: Sabina Loriga (Directrice d’études CRH-EHESS). Noviembre **2023**.

**Movilidad docente a Paris.** *Programa de Movilidad Docente Cuarto Centenario* de la UNC, Seleccionada en Convocatoria 2011-2012. Institución de destino: Centre de Recherches Historiques de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Anfitrión: Jacques Revel (Directeur d’études CRH-EHESS). Mayo-Junio de **2012**.

## 4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

### 4.1 PUBLICACIONES

#### 4.1.1. Libros

**Autora** de *1852. Guerra, capitalismo y organización nacional*, Serie Años cruciales, Editorial UNGS, **en prensa**.

**Autora** de *Local / nacional. Una historia cultural de Córdoba en el contacto con Buenos Aires (1880-1918)*, Col. Las ciudades y las ideas, Editorial UNQ, Bernal, **2017** (ISBN 978-987-558-450-1)

**Autora** de *El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916*, Colección Estudios sobre Arte/Producción Artística, Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, Seleccionado para su publicación por el Comité Editor en la Octava Convocatoria (2008), 122 pp., **2009** (ISBN 978-950-33-0713-7)

**Co- Editora** (junto a Alejandro Eujanian), de *Variaciones del reformismo. Tiempos y experiencias*, HyA ediciones, UNR, Rosario, **2018**. (ISBN 978-987-3638-23-7)

**Co- Editora** (junto a Diego García) de *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Col. **entreculturas**, Edit. Al Margen, La Plata, Avalado y subsidiado por la SeCyT-UNC, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**.

-**Segunda edición, ampliada**, EDUVIM, Villa María, ISBN 978-987-699-316-6, **2016**.

#### 4.1.2. Folleto de divulgación

**Autora** de *La reforma universitaria cordobesa en 1918. Una brevísima historia*, PHAC IDACOR (UNC/CONICET), ISBN 978-987-88-3919-6, **2022**.

#### 4.1.3. Capítulos de libros

**Autora** de “Una capital para el Frente Popular”, capítulo en Carlos Altamirano (dir.), *Aventuras de la cultura argentina*, S. XXI, Buenos Aires, pp. 99-107, **2024**. ISBN 978-987-801-318-3.

**Autora** de “Villa General Mitre. Una vista en escorzo del liberalismo argentino”, en E. Bohoslavsky, O. Echeverría y M. Vicente (coords.), *Las derechas argentinas en el siglo XX. El retorno democrático y el largo plazo* (Tomo II), UNICEN, Tandil, pp. 149-162, ISBN 978-987-4901-36-1, **2023**.

**Autora** de “Estudiantes reformistas. Notas sobre la experiencia, las generaciones y las ideas (1880/1935)”, en Pablo Buchbinder (coord.), *Juventudes Universitarias en América Latina*, HyA ediciones, Rosario (ISBN 978-987-3638-30-5), **2018**.

**Co-autora**, junto a Alejandro Eujanian, de la Introducción a *Variaciones del reformismo. Tiempos y experiencias*, HyA ediciones, UNR, Rosario, **2018**.

**Autora** de “‘El principio del fin’. Tiempo y experiencia en el primer ciclo reformista”, en AC. Agüero-Alejandro Eujanian (comps.), *Variaciones del reformismo. Tiempos y experiencias*, HyA ediciones, UNR, Rosario, **2018**.

**Co-autora**, junto a María Victoria Núñez, de “‘Los asesinos de Barros’. Una pesquisa sobre la derrota”, en Diego Mauro-José Zanca (Comps.), *La reforma universitaria cuestionada*, HyA ediciones, UNR, Rosario, **2018**.

- Co-autora**, junto a D. García, de “Saúl Taborda y el *comunalismo*: una fórmula histórico-política para un país confederal”, en Carlos Altamirano y Adrián Gorelik (eds.), *La Argentina como problema*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, **2018**.
- Autora** de “Del tiempo y la ciudad. Córdoba, 1918 y la reforma universitaria”, en AAVV, *La universidad reformada. Hacia el centenario de la Reforma Universitaria de 1918*, Eudeba-OEI, Buenos Aires, **2017** (ISBN 978-950-23-2791-4)
- Autora** de “Un mundo de palabra impresa entre Córdoba y Buenos Aires (Argentina), 1880-1920. Cuestiones generales y proposiciones particulares en torno a la vida de la imprenta y los bienes impresos”, en Nelson Schapochnik- Giselle Martins Venancio (orgs.), *Escrita, edição e leitura na América Latina*, CAPES / PPGHISTÓRIA-UFF, Niteroi, **2016** (<http://www.historia.uff.br/sharp/livro/>, ISBN 978-85-63735-19-5-2, pp. 335-349).
- Autora** de “Córdoba. 1918, más acá de la reforma”, en Adrián Gorelik y Fernanda Aréas Peixoto (compiladores), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 96 a 115, ISBN 978-987-629-639-7, **2016**. [Edición en portugués: *Cidades sul-americanas como arenas culturais*, Edições Sesc, San Paulo, **2019**]
- Autora** de “La plaza, las calles, los pueblos. Intelectuales, ideas y territorio en Córdoba (1918)”, en María Lanzillotta y Claudia Salomón Tarquini, *Redes intelectuales, itinerarios e identidades regionales en Argentina (siglo XX)*, Prohistoria, Rosario, pp. 49-52, ISBN 978-987-3864-22-3 [doble referato], **2016**.
- Autora** de “El tono reformista. Notas sobre cultura y sociedad del diez al treinta”, texto introductorio para edición facsimilar de la *Revista Clarín (1926-1927)*, Editorial de la UNC, ISBN 978-950-33-1115-8, Córdoba, **2014**.
- Autora** de “Universidad, ciudad y edición (Córdoba, 1880-1920)”, capítulo para *Universidad Nacional de Córdoba. Cuatrocientos años de historia*, Editorial de la UNC, pp. 341-359, ISBN 978-950-33-1025-0, Córdoba, **2013**.
- Autora** de “Comunidades, circuitos y lugares relativos en la cultura nacional. Caída y reparación de Córdoba entre dos generaciones (1880-1920)”, capítulo para *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (S. XX)*, Flavia Fiorucci-Paula Laguarda (eds), Prohistoria, pp. 55-77, ISBN 978-987-1855-19-3, Rosario, **2012** [doble referato].
- Autora** de “Coleccionismo estatal, mercados del arte y contacto cultural: la colección plástica de la Provincia de Córdoba entre 1911 y 1930”, capítulo en María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko (Coords.), *Travesías de la Imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, Vol. I, UNTreF-CAIA, pp. 265 a 298, ISBN 978-987-1172-87-0, Buenos Aires, **2011**.
- Co-autora**, junto a Diego García, de la “Introducción” a *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, cit. en Libros, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**.
- Autora** de “Microsociedades, ciudades y catálogos. La Imprenta Argentina de Vicente Rossi”, en *Culturas Interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, cit. en Libros, ISBN 978-987-618-092-4, **2010**.
- Autora** de “La naturaleza de las cosas. Notas introductorias al *Estudio sobre la revolución*, de Joaquín V. González”, Introducción a *Estudio sobre la revolución y otros escritos*, de Joaquín V. González, Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, pp. VII a XVIII, ISBN 978-950-33-0783-0, Córdoba, **2010**.
- Autora** de “La obsesión del archivo”, en *Se acabó el papel. Aportes para la preservación y la conservación del patrimonio cultural en papel*, Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel, Córdoba, **2010**.

---

**Autora** de “La fuerza del paisaje. Representación histórica y pictórica de Córdoba”, en *Deodoro Roca, Obra reunida*, Vol II: *Estética y crítica*, Editorial Universidad Nacional de Córdoba, pp. XXVII a XLVII, ISBN 978-950-33-0649-9, Córdoba, **2008**.

#### 4.1.4. Artículos en revistas con referato

**Co-autora**, con Diego García, de “Argentine Offshoots of Microhistory?”, en *Romanic Review*, Columbia University, **en prensa**.

**Autora** de “La ‘década infame’ como esperanza. Acerca del antifascismo visto desde Totoral”, *Anuario IEHS, Suplemento 2023 -Matrioskas irregulares. Historia transnacional del antifascismo iberoamericano (1920-1970)*, Ricardo Pasolini Comp.-, **2023**. En: <https://ojs2.fch.uncen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/anuario-ies/>

**Autora** de “Sobre la historia de la cultura en Argentina”, revista *Prohistoria*, Nº 37, ISSN 1851-9504, **2022**.

**Autora** de “Artigas terminable/interminable: analogías, usos, historias”, *Passés Futurs* Nº 9 (dossier coordinado junto a José Rilla), **2021**.

**Co-autora**, con E. Bohoslavsky, de “*Izquierdas y derechas. Una introducción*”, *Prismas. Revista de historia intelectual*, Nº 24, **2020**.

**Autora** de “La reforma, el reformismo y la ciudad, de Córdoba Libre a *Las comunas*”, *Revista de la Red de Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea*, Año 5, Nº 9. Córdoba, ISSN 2250-7264, Diciembre **2018**-Mayo 2019.

**Autora** de “La reforma universitaria y la política *al ras del suelo*” y “Comentarios”, *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, sección Debates, Vol. 8, Nº 1, enero/junio **2018**.

**Autora** de “Novedad, innovación y ganancia historiográfica” (a propósito de Ivan Jablonka), *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 21, UNQ, Bernal, **2017**.

**Co-autora**, junto a M.V. López, de “De la Sociedad Literaria Deán Funes a la Asociación ‘Córdoba Libre’. Dos estaciones del liberalismo y las élites de Córdoba (1878 / 1919)”, *Boletín del Instituto de Historia Americana y Argentina*, Dr. Emilio Ravignani, Nº 47, ISSN 0524-9767, **2017**.

**Autora** de “*Las manos del Greco. Arte y cultura de Córdoba en 1916*”, *caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte* (CAIA), <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php&vol=4>, ISSN 2313-9242, No 4, **2014**.

**Co-Autora**, junto a Diego García, de “Culturas locales, culturas regionales, culturas nacionales. Cuestiones conceptuales y de método para una historiografía por venir”, en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 17, **2013**.

**Autora** de “Cómo se hace un autor. Acerca del contacto cultural entre ciudades (Córdoba/Buenos Aires 1880-1930)”, *Revista del Museo de Antropología* Nº 1, Museo de Antropología, pp. 115-120, FFyH-UNC, ISSN 1852-060X, Córdoba, **2008**.

**Autora** de “Trayectorias divergentes. Derecho, Universidad y cultura en el giro de siglo cordobés”, *Miradas alternativas. Revista de Ciencias Sociales*, Año 3, Nº 4, Centro Documentación Histórica del Archivo del Poder Judicial, pp. 6-15, ISSN 1852-0782, Córdoba, **2008**.

**Autora** de “Las formas fuera de lugar y siempre bien situadas. Córdoba, Kronfuss y el Museo Provincial (1911-1916)”, *Cuadernos de Historia* Nº 9, CIFPyH-UNC, pp. 9-41, ISSN 1514-5816, Córdoba, **2007-2008**.

- Autora** de “Córdoba en el imaginario de lo nacional. La ciudad pensada por Domingo F. Sarmiento, Joaquín V. González y Juan Bialet-Massé”, *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 10, pp. 79-98, UNQ, ISSN 1666-1508, Bernal, **2006**.
- Autora** de “El sentido de lo museable. Museo Provincial, edificio y colección, 1911-1916” (avance de investigación), publicado en el Nº 4 de la Revista virtual *Modernidades* ([www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades](http://www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades) ISSN 1850-0080), Grupo de Estudios Sobre la Modernidad-CIFFyH-UNC, agosto de **2006**.
- Autora** de “Nación, historia nacional y continuo histórico en Joaquín V. González”. *Cuadernos de Historia* Nº 6, pp.11-24. CIFFyH-FFyH, UNC, ISSN 1514-5816, Córdoba, **2004**.
- Autora** de “Espacio jurídico, contacto cultural y modernidad en Córdoba, 1880-1918”. *Anuario 2003* de la Escuela de Historia-UNC, pp. 207-224, ISSN 1666-5856, Córdoba, **2003**.
- Autora** de “Alcoholismo, cuestión social y modernidad en Córdoba (1880-1914). Una aproximación desde la historia cultural”. *Anuario 2002 de la Escuela de Historia*, Nº 2, pp. 83-97, FFyH-UNC, ISSN 1666-5856, Córdoba, **2002**.

### **Reseñas bibliográficas en revistas con referato**

- Autora** de reseña de *La ciudad latinoamericana. Una figura de la imaginación social del siglo XX*, *Políticas de la memoria* Nº 22, **2022**.
- Autora** de reseña de *Nuestra América. Utopía y persistencia de una familia judía*, en *Revista Contemporánea*, Nº 12, **2022**.
- Autora** de reseña de *Tafuri en Argentina*, de Manfredo Tafuri et al, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Nº 24, **2020**.
- Autora** de reseña de *Juego de escalas. Experiencias de microanálisis*, Jacques Revel (Dir.). En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 20, UNQ, Bernal, **2016**.
- Autora** de reseña de *Cultura, sociedad y poder en la Argentina. La modernización periférica de Santiago del Estero* (EDUNSE, 2013), de Ana Teresa Martínez (versión extensa), en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 19, UNQ, Bernal, **2015**.
- Autora** de versión breve en *Conversaciones del Cono Sur*, (<https://conosurconversaciones.wordpress.com>), Nº 1, **2015**.
- Autora** de reseña de *Ese ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un “campo” cultural: Tucumán, 1880-1975*, de Fabiola Orquera (ed. y coord.) et al. En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 15, pp. 296-299, UNQ, Bernal, **2011** (ISSN 1666-1508).
- Autora** de ficha de *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*, de Carl E. Schorske. En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 15, pp. 321-322, UNQ, Bernal, **2011** (ISSN 1666-1508).
- Autora** de “A propósito de Carlos Altamirano (Director), *Historia de los intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Katz editores, 2008-2010. 2 volúmenes: I. *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo* (Jorge Myers edit.); II. *Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX* (Carlos Altamirano edit.)”. En *Políticas de la memoria*, Nº 10/11/12, pp 329-330, CEDINCI, Buenos Aires, **2011** (ISSN 1668-4885).
- Autora** de reseña de Modernidad conservadora y cultura política. *La Acción Católica Argentina (1931-1941)*, de Jessica Blanco. En *Historiapolítica.com. Boletín Bibliográfico Electrónico*, Nº 4, Buenos Aires, **2009** (ISSN 1851- 7099).

**Autora** de reseña de *L'invenzione di un medioevo americano. Rappresentazioni moderne del passato coloniale in Argentina*, de Amanda Salvioni. En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Nº 11, pp. 269-271, UNQ, Bernal, **2007** (ISSN 1666-1508).

**Autora** de reseña de *La Hipótesis de Justo*, de José Aricó. En *Cuadernos de Historia*, Serie Economía y Sociedad, Nº 3, pp. 299-306. Área de Historia CIFFyH-UNC, Córdoba **2000** (ISSN 1514-5816).

#### **4.1.5 PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS (Ponencia completa)**

**Autora** de ““El Kremlin” y “el Vaticano”. Una comedia ideológica de élite”, en *dossier* de las jornadas “Izquierdas y derechas en el siglo XX argentino”, Sección Colloques, *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, ISSN 1626-0252, **2020**.

**Co-autora**, junto a Diego García, de “Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura”, *V Jornadas de Historia de las izquierdas. ¿Las ideas fuera de lugar? El problema de la recepción y circulación de ideas en América Latina*, CEDINCI, **2009** (CD, ISSN 1852-7078).

**Autora** de “Cárcano, el más moderno, el menos”, *VII Jornadas de la Escuela de Historia* (UNC), Córdoba, **2008** (CD).

**Autora** de “Muerte y resurrección de España. Retornos coloniales (Córdoba, 1910-1920)”, *XI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, **2007** (CD).

**Autora** de “Las Salas de Pintura de Córdoba. Museo, coleccionismo estatal y contacto cultural (1911-1916)”, *V Jornadas de encuentro interdisciplinario “Las ciencias sociales y humanas en Córdoba”*, CIFFyH-UNC, **2007** (CD).

**Autora** de “Una modernidad en cuestión. Córdoba como unidad de análisis y de producción histórico-cultural”, *Segundas Jornadas de Historia e Integración Cultural del Cono Sur*, **2005** (CD).

**Autora** de “Argentina fin de siglo. Algunas representaciones locales sobre el espacio *nacional*”, *Xº Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, **2005** (CD; 1º versión).

**Autora** de “La ciudad y su relato. Córdoba como unidad de análisis y de producción histórico-cultural”, *IV Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea*, **2004** (CD).

**Autora** de “Córdoba en el imaginario de lo nacional: la ciudad pensada por Domingo F. Sarmiento, Joaquín V. González y Juan Bialet Massé”, *IX Jornadas Escuelas / Departamentos de Historia*, **2003** (CD).

**Autora** de “Modernidad, historiografía y periferia. Un *estado* de la historia cultural de la modernización en Córdoba”, *III Jornadas de Encuentro Interdisciplinario y de actualización: “Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba”*, CIFFyH-UNC, **2002** (CD).

#### **4.1.6 TRABAJOS DE DIVULGACIÓN / TRADUCCIONES / OTRAS PUBLICACIONES**

##### **4.1.6.1 Publicaciones en revistas sin referato**

**Autora de** “Cuando la planificación tomó el mando”, *Suplemento ARQ*, Clarín, 29/11/**2022**.

**Autora de** “La Penitenciaría de Barrio San Martín: historia, memoria, patrimonio e identidad en concreto”, *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*, Nº 57, setiembre de **2015**.

**Autora** de “Gerolamo Lavagna, naturalista. Una rottura tra Savona e l’Argentina”, *Pigmenti*, Nº 23, Periodico dell’Associazione Culturale e del Paesaggio “Renzo Aiolfi” no profit di Savona (Italia), **2011**.

**Co-autora**, junto a Diego García, de “Provecho, deleite y mercado. ¿Un museo nuevo para Córdoba?”, *Deodoro, gaceta de crítica y cultura*, Nº 8, ISSN 1853-2349, UNC, Córdoba, **2011**.

#### 4.1.6.2. Traducción

**Traductora** de “Champ littéraire et champ artistique”, en Joseph Jurt, *Naciones literarias. Una sociología histórica del campo literario*, (Col. Entreculturas, ISBN 978-987-699-063-9) EDUVIM, Villa María, **2014**.

**Co-traductora** (junto a María Virginia García) de “La musique est-elle de droite? Socialisme et musique à la Belle Epoque”, de Christophe Prochasson, para *Políticas de la Memoria*, Nº 14, CEDINCI-UNSAM, **2013**.

**Co-traductora** (junto a Diego García) de “As idéias fora do lugar”, de Roberto Schwarz (1973), para la Revista virtual *Modernidades* Nº 2, diciembre de **2005**. ([www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades](http://www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades)).

#### 4.1.6.3 Ensayo y otros

**Autora** de “Un prisma mediterráneo”, Respuesta en Alejandro Herrero, Laura S. Guic, Ariel Alberto Eiris (comps.), *Roger Chartier y sus lectores*, Teseo-UnLa-USAL, Buenos Aires, **2023**.

**Autora** de “En procura de hombres nuevos. Dilemas de una revolución en tiempo presente”, comentario a Vladimir I. Lenin, *Contra la burocracia / Diario de las secretarías de Lenin*, Córdoba, **en prensa**.

**Autora** de “Universidad y política. Contra las patologías de la participación”, *Presentación Institucional Curso de Nivelación 2004*, pp.83-87. FFyH-UNC, Córdoba, **2004**.

#### 4.1.6.4 Otras

**Directora académica (2010-2020), miembro de comité editorial y redactora** del *Proyecto Culturas Interiores. Un archivo de la cultura de Córdoba* (<http://culturasinteriores.ffyh.unc.edu.ar/inicio.jsp>), PHAC, IDACOR CONICET-UNC. Accesible al público desde diciembre de 2011, avalado y parcialmente financiado desde 2010 por el Fondo Nacional de las Artes, la SeCyt-UNC y la ANPCyT. **Continúa**.

Algunas voces a cargo: “Asociación Córdoba Libre” (2015), 1º Salón de Córdoba (2014), Vicente Rossi, Imprenta Argentina, Círculo de la Imprenta Argentina, Museo Politécnico de la Provincia de Córdoba (todas en 2013), Ramón J. Cárcano, Juan Kronfuss, Joaquín V. González, Jerónimo Lavagna, Octavio Pinto, Santiago Rusiñol (todos en 2012), entre otras.

### **5. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS**

#### **5.1 PRESENTACIONES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, CONFERENCIAS, SIMPOSIOS, JORNADAS, ETC.**

### 5.1.1 Eventos internacionales

- “La condición *criolla*. Un ejercicio sobre las categorías identitarias y analíticas vistas de cerca”, *Congreso AHILA-Nápoles 2024*, 2-6 de setiembre de **2024**.
- “Intelectuales y ‘frentes populares’: un laboratorio para los años treinta en Argentina”, en *VI Congresso de História Intelectual da América Latina*, Sao Paulo, **2023**.
- (Junto a Diego García) “La microhistoria. Derivas argentinas”, en Jornadas *Traducción, viaje, intercambio. La microhistoria en el mundo iberoamericano*, PUCC-Universitat Pompeu Fabra-Columbia University, 19 y 20/6/**2023**.
- “Totoral. Problemas de historiografía aplicada”, en *V Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Montevideo, 21 al 23 de diciembre de **2021**.
- “Vicente Rossi, editor y escritor rioplatense (1898-1945)”, en *IV Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Santiago de Chile, 21 al 23 de noviembre de **2018**.
- “La reforma cordobesa en 1918”, participación en panel “Aniversarios 1918 y 1968”, en *Quintas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual A cien años de la reforma de Córdoba y cincuenta del 68*, UdelarR, Montevideo, 18 y 19/10/**2018**.
- “Córdoba, 1918 y la reforma universitaria”, participación en mesa redonda en las *Jornadas Internacionales Universidad, intelectuales y política. El movimiento reformista a un siglo de su estallido*, UNSAM, 6 y 7/9/**2018**.
- “Estudiantes reformistas. Notas sobre la experiencia, las generaciones y las ideas (1880/1935)”, *Jornadas Juventudes Universitarias en América Latina: ayer y hoy*, UBA, Buenos Aires, 8 y 9/5/**2017**.
- “Escenas de masas. Texto, imagen y conciencia histórica en la Córdoba de la Reforma Universitaria”, *III Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, ColMex, México DF., 8-11/11/**2016**.
- “Rodolfo Aráoz Alfaro: una memoria criolla en el norte cordobés”, exposición en las *VIII Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI. Marxismos latinoamericanos. Tradiciones, debates y nuevas perspectivas desde la historia cultural e intelectual*, 18 al 20/11/**2015**.
- “La Penitenciaría de Córdoba: historia, memoria, patrimonio e identidad en concreto”, exposición en seminario, dentro del proyecto internacional *A Lesson for Europe: Memory, Trauma and Reconciliation in Chile and Argentina*, MEMOSUR, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna, Italia, 23/10/**2015**.
- “Fin de siglo en el norte cordobés. Un enclave cosmopolita para la metrópoli futura”, *Coloquio Internacional La selva, la Pampa, el Ande. Las vías interiores de la cultura argentina*, ISES CONICET-UNT, San Miguel de Tucumán, 25 al 27/06/**2014**.
- “Del tiempo y la ciudad. Córdoba 1918”, *Encuentro Arenas culturales. Por una historia cultural urbana latinoamericana*, Centro de Historia Intelectual UNQ, Buenos Aires, 18 al 20 de noviembre de **2013**.
- “Un mundo de palabra impresa entre Córdoba y Buenos Aires (Argentina), 1880-1920”, *A cidade das letras, I Congreso Latinoamericano de la SHARP* (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing), Río de Janeiro, 5 al 9/11/**2013**.

- [Junto a Diego García] “El Museo: futuro, presente y pasado. Tres *tiempos* del arte en Córdoba”, Jornadas Internacionales *Historia, Memoria y Patrimonio. Las conmemoraciones y el Bicentenario entre reflexión y experiencias*, Archivo General de la Nación – CEIRCAB/Tarea (Universidad de San Martín), Buenos Aires, 10-11/11/2010 (Com.: José Emilio Burucúa)
- [Junto a Diego García] “Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura”, ponencia presentada en las *V Jornadas de historia de las izquierdas, ¿Las “ideas fuera de lugar”? El problema de la recepción y circulación de ideas en América Latina*, CEDINCI, Buenos Aires, 11-13/11/2009 (Com.: Claudia Bacci)
- “Las formas *fueras de lugar* y siempre bien situadas. Córdoba, Kronfuss y el Museo Provincial (1911-1916)”, ponencia presentada al *53º Congreso Internacional de Americanistas*, Universidad Iberoamericana, México DF, 19-24/07/2009.
- “Kronfuss en Córdoba. En torno a culturas y arquitecturas propias y ajena”, ponencia presentada al *1º Coloquio Internacional “La Circulación Internacional de las Ideas en el Sur y en el Norte”*, INCIHUSA-CONICET, Mendoza, 23-25/08/ 2006.

### 5.1.2 Eventos nacionales o regionales

- “Meditación de Barranca Yaco”, participación en mesa de apertura de las *Jornadas Saúl Taborda, FFyH-UNC*, Córdoba, 31/10/2024.
- “Barranca Yaco. Una latitud histórico-política argentina”, *XIX Jornadas Interescuelas*, UNR, setiembre de 2024.
- “El unitarismo y el federalismo vistos desde Totoral (1860-2020)”, ponencia presentada en las XVIII Jornadas Interescuelas de Historia, Santiago del Estero, 2022.
- “La historia cultural en Argentina”, exposición en las Jornadas ASAIIH 2021 –disp en: <https://www.youtube.com/watch?v=zvgn8GjNSq4>
- “El Kremlin y el Vaticano. Una comedia ideológica de élite”, ponencia presentada en las Jornadas *Izquierdas y derechas en el siglo XX argentino. Categorías, problemas, abordajes*, Córdoba, 19 y 20/9/2019.
- “¿Cincuentas? Magnitudes, metáforas y estratos temporales”, ponencia presentada en la Jornada *Los 50s, variaciones de una década*, CELS UNSAM, Buenos Aires, 6/9/2019.
- “Totoral, una vista en escorzo del liberalismo argentino”, ponencia presentada en las jornadas *Las derechas argentinas en el siglo XX*, IEHS-UNICEN/UNGS, Tandil, 11 y 12/10/2018.
- “La reforma, el reformismo y la ciudad, de Córdoba Libre a *Las Comunas*”, conferencia en el *Encuentro de docentes e investigadores en Historia del diseño, la arquitectura y la ciudad*, FAUDI-UNC, mayo de 2018.
- Panelista en Jornadas “A 100 años de la Reforma Universitaria. Historia, política, cultura”, UNR, Junio de 2018.
- “Estudiantes reformistas. Notas sobre la experiencia, las generaciones y las ideas (1880/1935)”, III *Coloquio La Pampa, la Selva, el Ande*, Santiago del Estero, 12 y 13/10/2017.
- “El principio del fin’. Tiempo y experiencia en el primer ciclo reformista”, XVI *Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Mar del Plata, agosto de 2017.
- [Junto a D. García] “Saúl Taborda: una clave facundica para la historia y la política argentinas”, *La Argentina como problema. Una historia intelectual del pensamiento social argentino del siglo XX* (Seminario de discusión de trabajos), CHI-UNQ, Buenos Aires, 30 y 31/03/2017.

- “El pueblo y la palabra. Notas sobre cultura escrita y sociedad en Villa del Totoral”, *II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, IdIHCS UNLP / PHAC IDACOR / CEDINCI UNSAM / NELE IDES, Córdoba, 21 al 23/9/2016.
- “Local/nacional. La producción del centro entre Córdoba y Buenos Aires (1880-1918)”, exposición en el *II Coloquio La selva, la Pampa, el Ande*, Instituto Interdisciplinario de Tilcara, FFyL-UBA/UNT, Tilcara, 9 al 11/12/2015.
- “Al ras del suelo. Córdoba, Buenos Aires y el norte cordobés entre 1870 y 1920”, exposición en el Simposio *Metrópolis, provincias y equilibrios culturales. Temas, problemas y perspectivas*, EJI/13, Santiago del Estero, 7 al 9/10/2015.
- “Metrópolis y provincias. Siete notas sobre ciudades e identidades argentinas”, participación en Mesa Redonda *Identidades de provincia*, INDES-UNSE, Santiago del Estero, 20/08/2014.
- “El tono reformista. Cultura y sociedad del diez al treinta”, exposición en mesa redonda en el Encuentro *Modernismos, vanguardias y reformismos en contacto*, organizado por el PAHC del IDACOR CONICET-UNC, Córdoba, 23-24/07/2013.
- [Junto a Diego García], “Culturas locales, culturas regionales, culturas nacionales. Cuestiones conceptuales y de método para una historiografía por venir” [versión revisada], exposición en el *V Congreso Regional de Historia e Historiografía*, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, 23-24/05/ 2013 (Com.: Roberto Pittaluga).
- “De la utilidad de lo local”, exposición en mesa redonda del *III Taller de Historia Intelectual*, organizado por el CHI de la UNQ y el CEMICI del IDACOR, CONICET-UNC, Museo Histórico Nacional (CABA), 15-17/11/2012.
- [Junto a Diego García] “Culturas locales, culturas regionales, culturas nacionales. Cuestiones conceptuales y de método para una historiografía por venir”, exposición en las jornadas *Los otros intelectuales: curas, maestros, intelectuales de pueblo, periodistas y autodidactas*, CHI (ex PHI), UNQ, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 13-14/09/2012 (Com.: Adrián Gorelik).
- [Junto a Diego García], “En torno a la Introducción a *Culturas Interiores*”, exposición en las Jornadas *Figuras de provincia. Hacia nuevos mapas de la Historia Intelectual argentina*, CHI (ex PHI) y CEHCM, UNQ, Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 2/09/2011 (Com.: Alejandro Eujanian).
- [Junto a Diego García] “Las formas presentes. Tiempo, ciudad y sociedad en los nuevos museos de Córdoba”, ponencia presentada a las Jornadas *Arqueología de la Contemporaneidad. Cultura del Espacio y cultura política en la ciudad latinoamericana (1966-2001)*, HiTePAC-FAU/UNLP, La Plata, 16-18/05/ 2011 (Com.: Anahí Ballent)-
- “Comunidades, circuitos y lugares relativos en la cultura nacional. Caída y reparación de Córdoba entre dos generaciones (1890/1920)”, ponencia presentada a las *I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y la Escuela de Historia- VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC* -en el año del Bicentenario-, Córdoba, 25-27/08/2010.
- “Nuevos inconvenientes de la *historia de Francia*: lo local y lo nacional a la luz del contacto entre ciudades”, *II Taller de Historia Intelectual*, CEMICI - PHI/UNQ, Córdoba, 4-6/08/2010 (Com.: Anahí Ballent).
- “Mercados del arte, colecciónismo estatal y contacto cultural: la colección plástica de la Provincia de Córdoba entre 1911 y 1930”, ponencia presentada al Simposio *Itinerarios de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, organizado por el Centro Argentino de Investigadores en Arte y el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín, 18-20/11/2009.

- 
- “La obsesión del archivo”, disertación en las *II Jornadas sobre patrimonio en peligro: el papel como soporte de la memoria*, organizadas por el Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en obras sobre papel y realizadas en Córdoba los días 3-4/11/2008.
  - “Cómo se hace un autor. Variaciones sobre el contacto cultural entre ciudades (Córdoba/Buenos Aires 1880-1920)”, ponencia presentada al *Primer Taller de Historia Intelectual*, organizado por el Programa de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes entre los días 7-8/08/2008 (Com.: Horacio Tarcus)
  - “Cárcano, el más *moderno*, el menos”, ponencia presentada a las *VII Jornadas de la Escuela de Historia* (UNC), Córdoba, 4-5/06/2008.
  - “Muerte y resurrección de España. Retornos coloniales (Córdoba, 1910-1920)”, ponencia presentada en las *XI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, realizadas en la ciudad de Tucumán los días 19-22/09/2007 (Com.: Anahí Ballent).
  - “Las Salas de Pintura de Córdoba. Museo, coleccionismo estatal y contacto cultural (1911-1916)”, ponencia presentada a las *V Jornadas de encuentro interdisciplinario “Las ciencias sociales y humanas en Córdoba”*, CIFFyH-UNC, realizadas en la ciudad de Córdoba los días 10-11/05/2007.
  - “La palabra impresa entre Córdoba y Buenos Aires, 1880-1918”, ponencia presentada al *VIII Congreso Argentino de Antropología Social*, Salta, 19-22/09/2006.
  - “El sentido de lo museable: Museo Provincial, edificio y colección (1911-1916)”, ponencia presentada al *I Simposio “Espacios y Modos de la Modernidad”*, organizado por el Grupo de estudios sobre la modernidad – Revista *Modernidades* (CIFFyH-UNC), Córdoba 10-12/08/2006 (Com.: Gustavo Sorá).
  - “Argentina fin de siglo. Algunas representaciones *locales* sobre el espacio *nacional*”, ponencia presentada a las *Xº Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, Rosario, 20-23/09/2005 (Com.: Jorge Myers).
  - “Espacio jurídico, contacto cultural y modernidad en Córdoba, 1880-1918”, ponencia presentada a las *IV Jornadas de Encuentro Interdisciplinario Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba*, organizadas por la SeCyT-FFyH, Córdoba, 4-6/10/2004.
  - “Espacio jurídico, contacto cultural y modernidad en Córdoba, 1880-1918”, ponencia presentada en las *VI Jornadas de la Escuela de Historia* (FFyH-UNC), Córdoba, 28-29/09/2004.
  - “Nación, historia nacional y lo local revisado. Córdoba entre la tragedia del origen y el optimismo del pasado en Joaquín V. González”, ponencia presentada a las *III Jornadas Nacionales “Espacio, Memoria e identidad”*, Rosario 22-24/09/2004 (Com.: Lilia Ana Bertoni).
  - “La ciudad y su relato. Córdoba como unidad de análisis y de producción histórico-cultural”, ponencia presentada a las *IV Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea, Resistencia*, 15-17/09/2004 (Com.: María Gabriela Quiñones).
  - “Córdoba en el imaginario de lo nacional. La ciudad pensada por Domingo F. Sarmiento, Joaquín V. González y Juan Bialet-Massé”, ponencia presentada a las *IX Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia*, Córdoba, 24-26/11/2003 (Com.: Carlos Altamirano).
  - “Modernidad e historiografía en los bordes. Un balance de la historia de la modernidad en Córdoba”, ponencia presentada a las *III Jornadas de encuentro interdisciplinario y de actualización: Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba*, organizadas por SECyT-FFyH, UNC, Córdoba, 4-5/09/2002 (Com.: Marta Philp).
  - “Alcoholismo, cuestión social y modernidad en Córdoba (1880-1914). Una aproximación desde la historia cultural”, ponencia presentada en las *V Jornadas Anuales de la Escuela de Historia* (FFyH-UNC), Córdoba, 21-22/08/2002.

- (Conjuntamente con M. Daín, R. Otero y C. Favaccio) “La invención de la ‘cuestión social’. Prostitución, alcoholismo y enfermedad en las prácticas, discursos y pensamiento médico - jurídicos. Córdoba 1870 – 1914”, exposición del proyecto en las *II Jornadas de encuentro interdisciplinario y de actualización teórico-metodológica. La Investigación en la Facultad de Filosofía y Humanidades*, organizadas por SECyT-FFyH (UNC), Córdoba, 5-6/10/ 2001.
- “Alcoholismo y Cuestión Social en el discurso médico-jurídico (Córdoba, 1880-1914)”, ponencia presentada a las *VIII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia*, Salta, 19-22/09/2001.
- (Conjuntamente con M. Daín, R. Otero y C. Favaccio) “La invención de la ‘cuestión social’. Prostitución, alcoholismo y patologías sexuales en las prácticas y discursos médico-jurídicos. Córdoba 1870-1914”, exposición del proyecto en las *Jornadas de encuentro y debate interdisciplinario: La Investigación en la Facultad de Filosofía y Humanidades*, organizadas por SECyT-FFyH (UNC), Córdoba, 13-15/09/2000.
- “Cuestión social y alcoholismo en el discurso jurídico. Córdoba 1880-1914”, ponencia presentada al *Encuentro Universitario de Historia de Córdoba en los siglos XIX y XX*, organizado por la Cátedra de Historia Argentina I y el CIFFyH y auspiciado por la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Centro de Estudios Avanzados, Córdoba, 10-11/08/ 2000.

### 5.1.3 Participación en reuniones y seminarios de investigación

- Exposición** en el Programa de Historia de las ideas, los intelectuales y la cultura (Instituto Ravignani), años 2010 (sobre *El espacio del arte...*), 2017 (sobre *Local/nacional...*) y 2019 (sobre *La reforma cuestionada...*, coordinado por Diego Mauro y José Zanca).
- Exposición** en el Grupo de Estudio en Historia y Enseñanza de la Sociología, Instituto Gino Germani. Tema: “Culturas locales, culturas regionales, culturas nacionales”, 5/9/2019.
- Exposición** en el Archivo General de la Universidad-Doctorado en Historia de la Udelar, Montevideo. Tema: “Sobre el proyecto ‘Totoral, una historia argentina’”, 5/2019.
- Exposición** en el seminario “La Reforma universitaria, de la universidad a las calles”, Programa Argentina 200 años atrás, UNR. Tema: “La reforma universitaria cordobesa, nuevos ángulos de interrogación”. 3/6/2016.

## 5.2 COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS

### 5.2.1 Eventos internacionales

**Presentación** del libro *ADUR no surgió como el sol*, Coordinado por Vania Markarian y Eugenia Jung, AGU-ADUR, VII *Jornadas de investigación del AGU* (UdelaR), octubre de 2024.

**Presentadora/interlocutora** en la Conversación con Adrián Gorelik y Vania Markarian, a propósito de “Norte/sur, Guerra Fría y conocimiento social”, *Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República* (Uruguay), octubre de 2022.

**Comentarista** en las *Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República* (Uruguay), octubre de 2022.

**Presentadora/interlocutora** en la Conversación con Claudio Lomnitz, a propósito de *Nuestra América*, en el V *Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Montevideo, diciembre de 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=pSYhjVa1tmw>

**Comentarista y coordinadora** en el V *Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Montevideo, 21 al 23 de diciembre de 2021.

**Comentarista** en la *II Jornada Internacional Historia y Patrimonio de la Argentina Moderna*, UNSAM, marzo de 2021.

**Comentarista** en las *Quintas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual*, UdelaR, Montevideo, 18 y 19/10/2018.

**Comentarista** en las *VIII Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI. Marxismos latinoamericanos. Tradiciones, debates y nuevas perspectivas desde la historia cultural e intelectual*, 18 al 20/11/2015.

**Comentarista** del *II Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, co-organizado por el CHI de la UNQ y el CEDINCI-UNSAM, Buenos Aires, 12 al 14/11/2014.

**Comentarista** en el *V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, Universitat Politècnica de Catalunya / Universidad Nacional de General Sarmiento/Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 27-28/06/2013.

**Comentarista** en las *Jornadas Internacionales José María Aricó*, CEMICI-CEDINCI et al, UNC, Córdoba, 26-29/09/2011.

**Comentarista** en las *V Jornadas de historia de las izquierdas, ¿Las “ideas fuera de lugar”? El problema de la recepción y circulación de ideas en América Latina*, CEDINCI, Buenos Aires, 11-13/11/2009.

**Relatora** en las *Segundas Jornadas de Historia e Integración Cultural del Cono Sur*, realizadas en la ciudad de Concepción del Uruguay, UAER, los días 20-22/10/2005.

### 5.2.2 Eventos nacionales o regionales

**Comentarista** en las *XIX Jornadas Interescuelas*, UNR, setiembre de 2024.

**Coordinadora** de mesa de cierre, *Jornadas Pasado y Presente*, FCS, FFyH UNC et al, 22/9/2023.

**Comentarista** en las Jornadas Internas del Doctorado en Historia de la UNR, 5/5/2023.

**Coordinadora de simposio y comentarista** en el *4 Coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición*, Paraná, 10 al 12/11/2021.

**Moderadora** de la Conversación con Roger Chartier en las Jornadas Con-historia 2 (Escuela de Historia, FFyH-UNC), junio de 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=YTfwSZEYOfk>

**Comentarista** en el *III Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, IdIHCS UNLP / PHAC IDACOR / CEDINCI UNSAM / NELE IDES, Buenos Aires, 7 al 9/11/2018.

**Comentarista** en las Jornadas Internas del Doctorado en Historia de la FFyH-UNC, 19/10/2017.

**Coordinadora** de mesa (La Reforma Universitaria y el reformismo: conmemoración, revisión, renovación), *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Mar del Plata, agosto de 2017.

**Comentarista** en el *II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, IdIHCS UNLP / PHAC IDACOR / CEDINCI UNSAM / NELE IDES, Córdoba, 21 al 23/9/2016.

**Comentarista** en el *V Taller de Historia Intelectual*, PHAC, IDACOR CONICET-UNC / PHI UNQ, Buenos Aires, 17 al 19/08/2016.

**Comentarista** en el *IV Taller de Historia Intelectual*, PHAC, IDACOR CONICET-UNC / PHI UNQ, Córdoba, 15 al 17/10/2014.

**Coordinadora** y **Comentarista** de la mesa “Historia cultural e intelectual: un estado del arte”, *Encuentro de Jóvenes Investigadores / 12*, Colegio de Santiago – INDES UNSE, Santiago del Estero, 9-11/10/2013.

**Coordinadora** y **Comentarista** de la mesa “Historia cultural e intelectual”, *II Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y la Escuela de Historia*, Córdoba, 15-16/08/2013.

**Comentarista** en las *VI Jornadas de Historia de las Izquierdas “José Ingenieros y sus mundos”*, CEDINCI-UNSAM, San Martín, 9-11/11/2011.

**Coordinadora y Comentarista** de la mesa “Historia y sociología de la cultura y el arte”, *Segundas Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, Área de Historia, CIFFyH-UNC, Córdoba, 18-20/5/2011.

**Coordinadora y Comentarista** de la mesa “Historia y sociología de la cultura y el arte”, *I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y la Escuela de Historia- VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC* -en el año del Bicentenario-, Córdoba, 25-27/8/ 2010.

**Comentarista** en el *I Simposio “Espacios y Modos de la Modernidad”*, organizado por el Grupo de estudios sobre la modernidad – Revista *Modernidades* -Área de Historia del CIFFyH-UNC- y realizado los días 10-12/08/2006.

**Coordinadora y Comentarista** de la mesa “Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura”, *Primeras Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, Área de Historia, CIFFyH-UNC, Córdoba, 7-8/05/2009.

### 5.3 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y /O ARTÍSTICOS

#### 5.3.1 Integrante de Comité Académico

-*VI Congresso de História Intelectual da América Latina*, San Pablo (Brasil), julio de 2023, 2022-2023.

-*Sextas Jornadas de Investigación del Archivo General de la Universidad de la República (Uruguay)*, 2022.

-*VII Jornadas Municipales de Historia de Córdoba*, 25 al 27/9/2019.

-*Jornadas Internacionales “Universidad, intelectuales y política. El movimiento reformista a un siglo de su estallido”*, UNSAM, 6 y 7/9/2018.

-*Jornadas “A 100 años de la Reforma Universitaria. Historia, política, cultura”*, UNR, Junio de 2018.

-*VIII Encuentro de docentes e investigadores en Historia del diseño, la arquitectura y la ciudad*, FAUDI-UNC, mayo de 2018.

#### 5.3.2 Miembro de comité organizador

*V Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Montevideo, 1 al 3 /12/2021.

*Izquierdas y derechas en el siglo XX argentino. Categorías, problemas, abordajes*, PHAC IDACOR, PHIC UNGS, CHI UNQ y otros (Co-coordinación general), Córdoba, 19 y 20/9/2019.

*VI Taller de Historia Intelectual*, PHAC, IDACOR CONICET-UNC / CHI UNQ, Córdoba, 19 al 21/09/2018.

*II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición*, IdIHCS UNLP / PHAC IDACOR / CEDINCI UNSAM / NELE IDES, Córdoba, 21 al 23/9/2016.

*II Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, co-organizado por el CHI de la UNQ y el CEDINCI-UNSAM, Buenos Aires, 12 al 14/11/2014.

*IV Taller de Historia Intelectual*, PHAC, IDACOR CONICET-UNC / PHI UNQ, Córdoba, 15 al 17/10/2014.

*III Taller de Historia Intelectual*, organizado por el CHI de la UNQ y el CEMICI del IDACOR, CONICET-UNC, Museo Histórico Nacional (CABA), 15-17/11/2012.

*I Jornadas Conjuntas del Área de Historia del CIFFyH y la Escuela de Historia- VIII Jornadas de la Escuela de Historia de la UNC* -en el año del Bicentenario-, Córdoba, 25-27/08/2010.

*II Taller de Historia Intelectual* (CEMICI/UNC - PHI/UNQ), realizado en Córdoba del 4-6/08/2010.

*I Simposio “Espacios y Modos de la Modernidad”*, Grupo de estudios sobre la modernidad -Revista Modernidades -Área de Historia del CIFFyH-UNC- y realizado los días 10-12/08/2006.

*VI Jornadas de la Escuela de Historia* (FFyH-UNC), realizadas en Córdoba los días 28-29/09/2004. *Ciclo de Lecturas Críticas*, Área de Historia del CIFFyH-UNC (2002-2004).

*Encuentro Universitario de Historia de Córdoba en los siglos XIX y XX*, Cátedra de Historia Argentina I (Esc. Historia) -CIFFyH UNC, 10-11/08/2000.

## **6. FORMACION DE RECURSOS HUMANOS**

### **6.1 DIRECCIÓN DE TESIS DE POSTGRADO**

Romina Otero. Maestría en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Quilmes). “Los artistas becarios de la Provincia de Córdoba: viajes, tradición y renovación en las artes plásticas entre 1923 y 1930”. (Co-Directora: Anahí Ballent) **Aprobado** con 10 Sobresaliente, con recomendación de publicación, el 17/03/2016.

En curso:

Valentina Cervi. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “Inmigración y transformaciones culturales en Argentina entre 1880 y 1930. El caso de la ópera y el teatro”. **Admitido en 2022**.

Mariana Daín. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “Castigar con la muerte. Sensibilidades legales y formalidades jurídicas en la larga duración (Córdoba, 1853-1922)”. **Admitido en 2017**.

Alan Sosa. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “Reformismo político, reformismo social y reformismo universitario en Córdoba (1900-1924)”. **Admitido en 2017**.

Paulina Iglesias. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “Vanguardias estéticas en provincias culturales: recepción y desarrollo de las vanguardias históricas en artes plásticas y literatura. Córdoba 1920-1930”. **Admitido el 6/12/2013**.

Ana Belén Trucco. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “La cultura política más allá de la política. Arte, cultura y subjetividad revolucionaria en los años sesenta y setenta cordobeses”. **Admitido el 2/12/2015**.

#### **Co-Dirección:**

María Victoria López. Doctorado en Historia (UNC). Elites, sociabilidad y “alta cultura” en Córdoba, 1870-1918. **Aprobada** con calificación Sobresaliente y recomendación de publicación el 23/8/2019 (Dir. Gustavo Sorá).

En curso:

Camila Tagle. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “Cultura obrera y política (Córdoba, 1950-1970)”. Admitido en 2019 (Dir. Omar Acha).

- María Victoria Núñez. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “¿Clericales? ¿Anticlericales ..? Defensores y críticos de la Iglesia Católica en Córdoba (1880-1930): cultura impresa, ámbitos de sociabilidad y presencia en el espacio urbano”. **Admitido** por Res. 1111 del 9/9/2016 (Dir. Roberto Di Stéfano).
- Damián Santa. Doctorado en Historia (UNC). Proyecto: “La organización y el rol de las milicias en la jurisdicción de Córdoba durante la Guerra de Independencia (1810-1824)”. **Admitido** por resolución 0070 del 26/2/2019 (Dir. Gabriel Di Meglio).

## 6.2 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FINALES DE GRADO

- Ulises Fernández Róveda. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. Proy: “Mariano Fragueiro, una biografía político-intelectual (1931-1866)”. **Admitido en 2021.**
- Florencia Sueldo. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. “Cultura urbana y transición democrática: el Paseo de las Artes de Córdoba entre 1979 y 1985”. (Co-Dir: Diego García) **Aprobado** con calificación de 9 (nueve) el 3/4/2017.
- Alan Sosa. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. “El barrio de los Talleres de Alta Córdoba. Urbanización, sociedad y cultura barrial (1910-1930)”. (Co-Dir: Diego García) **Aprobado** con calificación de 10 (diez) el 27/12/2016.
- Ana Belén Trucco. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. “La canción y el cántico en la construcción de una cultura política revolucionaria. Córdoba. 1969-1976”. (Co-Dir: Diego García) **Aprobado** con calificación 10 (diez) el 22/06/2015.
- María Victoria Núñez. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. “Un momento arquitectónico en Córdoba: 1916-1926”. (Co-Dir: Fernando Díaz) **Aprobado** con calificación 10 (diez) el 12/03/2015.
- Paulina Iglesias. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. *Pettoruti en Contexto: instituciones, redes artístico-intelectuales y culturas visuales (Córdoba, 1926)*. **Aprobado** con calificación 10 (diez) el 22/12/2011.
- María Victoria López. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. *Elite letrada y alta cultura en el fin de siglo. El Ateneo de Córdoba, 1894-1913*. **Aprobado** con calificación 10 (diez) el 11/08/2009.

### Co-dirección:

- Ana Trumper. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. Proy: “*Un cajón en la motoneta*”. *El “Chango” Rodríguez y la música popular en Córdoba y Argentina (1960- 1975)*. **Aprobado** con calificación 10 (diez) el 21/05/2024.
- Valentina Cervi. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. *Juan Filloy, escritor en provincias. Una historia cultural de la producción y circulación literarias en espacios no centrales (1910-1940)*. **Aprobado** con calificación 10 (diez) el 27/06/2017.

## 6.3 DIRECCIÓN DE BECARIOS

### Dirección de becas de postgrado:

- María Victoria López. Beca Postdoctoral CONICET, 2020-2022.
- Mariana Daín. Beca Interna Doctoral CONICET, 2020-2025.
- Camila Tagle. Beca Interna Doctoral CONICET, 2020-2025.

Alan Sosa. Beca Interna Doctoral CONICET, **2017-2022**.

Paulina Iglesias. Beca de Iniciación en la Investigación FONCYT, PICT ANPCyT 2011-1644 (de Postgrado), **2013 – 2016**.

#### **Co-dirección de becas de postgrado:**

Valentina Cervi, Beca Interna Doctoral CONICET, **2021-2026**.

Damián Santa. Beca de Postgrado Doctoral SECYT-UNC, **2019-2024**.

María Victoria Núñez. Beca de Finalización CONICET, **2019-2021**.

#### **Dirección de becas de grado**

Luna Labat Ibarlucea. Beca CIN. **2022-2023**.

Valentina Cervi. Beca de Iniciación en la Investigación SeCyT, FFyH-UNC, cat. Estudiantes, **2015**.

María Victoria Núñez. Beca de Iniciación en la Investigación SeCyT, FFyH-UNC, cat. Est., **2013**.

Ana Belén Trucco. Beca de Iniciación en la Investigación SeCyT, FFyH-UNC, cat. Est., **2012**.

Paulina Iglesias. Beca de Iniciación en la Investigación SeCyT, FFyH-UNC, cat. Est., **2010**.

María Victoria López. Beca de Iniciación en la Investigación SeCyT, FFyH-UNC, cat. Est., **2009**.

#### **Co-dirección de becas de grado**

Ulises Fernández Róveda. Beca CIN. **2021-2022**.

Alan Sosa. Beca de Iniciación en la Investigación SeCyT, FFyH-UNC, cat. Estudiantes, **2014**.

#### **6.4. Formación de Ayudantes Alumnos y Profesores Adscriptos:**

En tanto Prof. Titular de la cátedra de Historia Argentina I entre 2017 y 2023: acompañamiento de los Adscriptos y/o Ayudante-alumnos María Victoria López, María Victoria Núñez, Bernardo del Caño, Damián Santa, Camila Tagle, Milena Luciano, Lisandro Alberici, Federico Sartori, Ulises Fenández, Alfredo Ferrero, Ayelén Farías, Ana Trumper, Macarena Ubal, Luna Labat, Yael Ortiz, Bianca Tosco, Emiliano Orosz, Ana Lucía Pérez Rodríguez, Regina Contizanetti, María Luz Lizarriturri, entre otros.

En tanto Prof. Adjunta y Adjunta a cargo de la Cátedra Historia Argentina I entre 2011 y 2016, acompañamiento de los adscriptos: María Victoria López, María Victoria Núñez, Bernardo del Caño, Damián Santa, Camila Tagle, Ornella Maritano, Carolina Benedetti y Milena Luciano.

### **7. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES**

#### **7.1. Integrante de tribunales de concursos docentes y de investigación**

**Miembro docente.** Selección de Antecedentes y entrevista para cubrir un cargo de Prof. Titular con dedicación Simple en la Cátedra de Etnohistoria andina de la Esc. de Historia de la FFyH-UNC, **22/04/2024**.

**Miembro docente.** Selección de Antecedentes y entrevista para cubrir un cargo de Prof. Adjunto con dedicación Semi en la Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, **04/04/2023**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Oposición para un cargo de Profesor Titular en la Cátedra de Historia Argentina, de la era criolla a la aluvial (1810-1930), Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, 12/08/**2022**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Entrevista Personal para selección de Adscriptos. y Ayudante-Alumnos Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, **2016 a 2023**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Oposición para un cargo de Profesor Adjunto en la Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, **2018**.

**Miembro docente.** Selección de Antecedentes para selección de un Profesor Asistente en la Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, 14 y 15/8/**2017**.

**Miembro docente.** Selección de antecedentes. C: 1 Coordinador, 2 Prof. Asistente y 2 Ayudante-alumnos para el Programa de apoyo y mejoramiento a/de la enseñanza de grado en la UNC, Esc. de Historia FFyH, mayo de **2015**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Entrevista Personal. 2 adscriptos. Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, marzo de **2015**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Entrevista Personal. 2 adscriptos. Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, abril de **2014**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Entrevista Personal. C: 1 ayudante-alumno y 3 adscriptos. Cátedra de Historia Argentina I, Esc. de Historia, FFyH-UNC, agosto de **2013**.

**Miembro docente.** Selección de antecedentes. C: 3 Prof. Asistentes. Curso de Nivelación de la Escuela de Historia, UNC, diciembre de **2012**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Entrevista Personal. C: 4 ayudante-alumnos y adscriptos. Cátedras Historia Argentina I y II. Esc. de Historia, UNC, marzo de **2012**.

**Miembro docente.** Concurso de Antecedentes y Entrevista Personal. C: 4 ayudante-alumnos. Proyecto “Intelectuales, artistas y mediadores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura, fase II (1880-1973)”, Museo de Antropología, UNC, 5/8/**2011**.

**Miembro docente.** 3 (tres) selecciones de antecedentes. C: 4 JTP y 7 ayudantes-alumnos. Curso de Nivelación de la Escuela de Historia, UNC. **2002 -2003**.

**Miembro observador,** claustro egresados. Selección de Ayudantes y Adscriptos. Área de Ciencias Sociales, CIFFyH-UNC, marzo de **2001**.

**Miembro observador,** claustro Egresados. Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición. C: Titular y Adjunto. Cátedra de Introducción a la Historia. Esc. de Historia, UNC, **2000**.

**Miembro observador,** claustro Estudiantes. Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición. C: Jefe de Trabajos Prácticos. Historia Argentina I. Esc. de Historia, UNC, **1999**.

## 7.2. Integrante de comisiones evaluadoras en organismos de acreditación y/o evaluación docente

**Miembro titular** del Comité Evaluador de Carrera Docente para el área Investigación Científica I, FFyH-UNC, 15/12/**2022**.

**Miembro** de comité de expertos para equiparación de título, Esc. de Historia, FFyH-UNC, **2019**.

## 7.3. Integrante de comisiones evaluadoras para tareas de evaluación institucional.

**Integrante externa de la comisión** de Autoevaluación de la Universidad Nacional de Rosario, 6º Convocatoria CONEAU para posgrados de Ciencias Humanas (Doctorado en Historia), junio de **2021**.

## 7.4. Evaluación de actividades científicas y tecnológicas y artísticas

### 7.4.1. Integrante de comisiones de Evaluación de proyectos de investigación y becas

**Evaluadora especialista externa** de proyecto para ingreso a carrera, CONICET, julio de **2024**.

**Par evaluador** Convocatoria PICT 2022, ANPCyT, noviembre de **2023**.

**Evaluadora especialista externa** de proyecto para ingreso a carrera, CONICET, abril de **2023**.

**Evaluadora especialista externa** de proyecto para ingreso a carrera, CONICET, diciembre **2021**.

**Par evaluador** Convocatoria PICT 2021, ANPCyT, setiembre de **2021**.

**Evaluadora especialista externa** de Convocatoria Promoción 2020 CONICET, junio de **2021**.

**Evaluadora especialista externa** de PIP CONICET, abril de **2021**.

**Evaluadora especialista externa** de proyectos (2) para ingreso a carrera, CONICET, octubre de **2020**.

**Evaluadora especialista externa** de proyecto para ingreso a carrera, CONICET, setiembre **2019**.

**Miembro Comisión Evaluadora** SECyT-UNC, Arquitectura e Ingeniería, **2017-2019** (Res. 306/17).

**Evaluadora** de proyecto grupal postulado a radicación en el Área de Historia del CIFFyH-UNC, tema: política y cultura en el siglo XX, **2018**.

**Evaluadora externa** de Proyectos de Investigación y desarrollo, Universidad Autónoma de Entre Ríos, **2017**.

**Miembro** del comité evaluador del Programa de Becas de Movilidad Docente a París y Madrid, Convocatoria **2015**, Secretaría de RRII, FFyH-UNC.

**Evaluadora** de proyecto grupal postulado a radicación en el CIFFyH-UNC, Área de Historia, **2010**.

### 7.4.2. Integrante de comité evaluador de tesis de posgrado

**Jurado** de tesis doctoral de Jorge Jacobi, Doctorado en Ciencias Sociales, IDES/UNGS, **23/06/2023**.

**Jurado** de tesis doctoral de Leandro Hamud, Doctorado en Historia, UNC, **28/04/2023**.

**Jurado** de tesis doctoral de María Soledad Gonzalez, Doctorado en Historia, UNICEN, **4/08/2022**.

**Jurado** de tesis doctoral en Historia de Camila Perochena, UBA, octubre de **2020**.

**Jurado** de tesis doctoral. Título: Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX. Autor: Marcelo Nusenovich. Doctorado en Artes de la FFyH-UNC, defendida el **18/12/2012**.

**Evaluadora externa** de proyecto presentado al Doctorado en Historia de la FFyH-UNC para su admisión. Áreas historia, memoria e historia cultural **2012**.

**Evaluadora externa** de proyecto presentado al Doctorado en Historia de la FFyH-UNC para su admisión. Áreas historia urbana e historia social, **2011**.

**Evaluadora externa** de proyecto presentado al Doctorado en Historia de la FFyH-UNC para su admisión. Áreas historia intelectual e historiografía, **2011**.

### 7.4.3. Integrante de comité evaluador de Trabajos Finales de Grado

**Miembro del tribunal** del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Hugo Salguero, *La cuestión nacional y la cuestión social en el Informe de Juan Bialet Massé*, Esc. de Historia, FFyH-UNC, **2021**.

**Miembro del tribunal** del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Paola Lethinen y Florencia Salguero, *Control, vigilancia y regeneración: la reglamentación de la prostitución en Córdoba (1900-1938)*, defendido en la Esc. de Historia-UNC en **2017**.

**Miembro del tribunal de admisión** de Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura de Fernando Ochoa. Licenciatura en Historia. Esc. de Historia, UNC. Proyecto: “Las representaciones de la subversión en el discurso académico del derecho. Córdoba, 1894-1910”, **2011**.

#### 7.4.4. Integrante de comités editoriales, edición de *dossiers*, etc.

**Integrante del comité editorial** de *Passés Futurs* (París –EHESS-, Valencia, Buenos Aires), desde octubre de **2020. Continúa**.

**Co-editora**, junto a Horacio Taricus, de la Sección “Historia del libro, la edición y la lectura en Argentina”, en *Políticas de la memoria* (CEDINCI-UNSAM), números 10/11/12, 13 y 14, **2011-2014**.

**Miembro del Comité Editorial** de la Revista Virtual *Modernidades*, Área de Historia CIFFYH\_UNC, números 2 a 5 (diciembre de **2005** a diciembre de **2006**). Dir: [www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades](http://www.ffyh.unc.edu.ar/modernidades) -ISSN 1850-0080.

**Co-editora** (junto a J. Rilla), del dossier “La larga vida del siglo XIX rioplatense. Persistencias, reactivaciones y usos del pasado a través de tres siglos”, **2024**.

**Co-editora** (junto a J. Rilla), del dossier “José Artigas, un héroe en debate”, en la revista *Passés Futurs*, N° 9, **2021**.

**Co-editora** (junto a E. Bohoslavsky) de los *dossiers* “Izquierdas y derechas en el siglo XX argentino” en las revistas *Prismas* y *Nuevo Mundo*, **2020**.

**Editora y presentadora** de dossier “1918. Tentativas en torno a Saúl Taborda, Córdoba y la reforma universitaria”, con textos de Carla Galfione, Alejandro Eujanian, Ana Teresa Martínez, Fernando Rodríguez, Ezequiel Grisendi y Natalia Bustelo, *Políticas de la memoria* N° 16, <http://www.cedinci.org/politicas/pm16.pdf>, **2015**.

#### 7.4.5. Integrante de comités de referato

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Investigaciones y Ensayos*, ANH, **2024**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Prismas. Revista de historia intelectual*, **2024**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Anuario IEHS* (Tandil), **2023**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Prismas. Revista de historia intelectual*, **2022**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto al *Anuario de la Escuela de Historia* (UNC), **2022**.

**Evaluadora externa** de libro propuesto a la Colección memoria y sociedad (IES, IEHS –UNLPam- y Teseo Press), **2022**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para la revista *Estudios del ISHIR*, **2021**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Prismas. Revista de historia intelectual*, **2021**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *VESPER. Rivista di Architettura, Arti e Teoria* (IUAV Venecia, <http://www.iuav.it/DIPARTIMENTI/IRIDE/IRIDE/PARD/RIVISTA/ENGLISH/> ), noviembre de **2020**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Historia Regional*, septiembre de **2020**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *PolHis. Revista bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, junio de **2020**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Contemporánea* (Montevideo), julio de **2019** y octubre de **2018**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Historiografías, revista de historia y teoría*, (Zaragoza), marzo de **2018**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Revista Quinto Sol* (UNLPam), diciembre de **2016**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Revista Andes. Historia y Antropología* (UNSA), noviembre de **2016**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Revista Pilquen. Sección Ciencias Sociales*, Vol. 19, Nº 3, **2016**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para *Millcayac – revista digital de Ciencias Sociales*, CPu FCPyS, UNCuyo, Vol. 2, Nº 3, **2015**.

**Evaluadora externa** del Fondo de Cultura Económica (Argentina), área historiografía / ciencias sociales, **2014**.

**Miembro** del Comité de Arbitraje Permanente del portal *Horizontes y convergencias*, <http://horizontesyc.com.ar/>, ISSN 1852-544X, desde **2014, continúa**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para la *Revista del Museo de Antropología*, UNC, Nº 4, **2011**.

**Evaluadora externa** de ponencia propuesta para las *Jornadas Hum.H.A.*, Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), mayo de **2011**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para la Revista *Modernidades*, Nº 11, CIFFyH-UNC, Córdoba, **2011**.

**Evaluadora externa** de artículo para el libro *Estudios de la Historia de Córdoba en el siglo XX*, compilado por Gardenia Vidal y Cristina Boixadós, **2010**.

**Evaluadora externa** de artículo propuesto para la revista *Política y cultura*, Nº 31: "Memoria colectiva: tensión entre pasado y presente", Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, primavera de **2009**.

#### **7.4.6. Integrante de jurados de premiación**

**Jurado** del Concurso de Proyectos de Realización Audiovisual "Camino al Centenario de la Reforma del '18" (Res. 68/17 SEU-UNC), Córdoba, abril-junio de **2017**.

### **8. EXTENSIÓN**

#### **8.1. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS Y/O PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

Exposición en el panel "Ausencias en la cárcel de San Martín. Muestra fotográfica del Programa Universitario en la Cárcel", Sec. de Extensión, FFyH-UNC, mayo de **2016**.

Participación en el dictado de la materia Historia Argentina I de la Carrera en Historia en el Penal de Bower, PUC –FFyH/UNC, segundo cuatrimestre de **2015**.

Toma de exámenes relativos al Curso de Nivelación de la Carrera en Historia en el Penal San Martín, primer cuatrimestre de **2006** (PUC–FFyH/UNC, Resolución Nº 30/06).

Toma de exámenes relativos al Curso de Nivelación de la Carrera en Historia en el Penal San Martín, primer cuatrimestre de **2004** (PUC –FFyH/UNC, Resolución Nº 219/04).

#### **8.2. SERVICIOS ESPECIALES, ASISTENCIA TÉCNICA, ASESORÍAS ACREDITADAS**

Miembro Titular del Consejo Asesor de Patrimonio de la Municipalidad de Córdoba, en representación de la FFyH-UNC. Res. 230/2016. **2016-2020**.

### **8.3. SUPERVISIÓN DE PASANTES**

-

---

#### 8.4. ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y EXPOSICIONES EN ÁMBITOS EXTRAUNIVERSITARIOS

**Panelista** en la presentación de la reedición de los *Folletos lenguaraces* de Vicente Rossi, Biblioteca Nacional, sede Juan Filloy, Córdoba, 11/2023.

**Panelista** en el ciclo *Mayo de la Constitución* (Historia y Constitución, tema: “La cuestión de los ríos”), Municipalidad de Santa Fe, 3/5/2023. <https://www.youtube.com/watch?v=gN-eFVA32HE>

**Panelista** en la presentación de *Grandes Ilusiones. Miradas sobre la historia de los teatros del litoral rioplatense*, de M. Ceva, A. Bernasconi y F. Devoto (Teseo), OEI, Buenos Aires, 23/11/2022.

**Presentadora** de *La ciudad latinoamericana*, de Adrián Gorelik (S.XXI), Malba, Buenos Aires, 16/6/2022. <https://www.malba.org.ar/evento/conferencia-la-ciudad-latinoamericana-modernidad-y-tradicion-en-los-debates-urbanos-del-siglo-xx/>

**Panelista** en el ciclo “Nación y provincias”, Museo Histórico Nacional, junio de 2021 (Tema: “Córdoba, metrópoli y provincia en el largo siglo XIX”)

**Expositora** en Mesa Redonda, 9º Congreso Provincial de Ciencias y Tecnologías en la escuela, organizado por el MINCYT, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba y la UNRC (Tema: “La reforma universitaria: renovación historiográfica, públicos, transposiciones”), 10/8/18.

**Expositora** en el Foro Municipal sobre la Reforma Universitaria (“La reforma, el reformismo y la ciudad”), Córdoba 10 de abril de 2018.

**Expositora** en el ciclo *Universidad Popular*: “Córdoba en 1918. La ciudad y el año de la reforma”. PHAC-Bib. Popular Arturo Orgaz, Córdoba, 23/9/2017.

**Expositora** en el encuentro Hacia el centenario de la Reforma Universitaria, OEI, Buenos Aires, 1/9/2017.

**Disertante** en el Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte. Tema: “El Museo Politécnico de Córdoba: una historia cultural”, Córdoba, 1/6/2017. [https://www.youtube.com/watch?v=NR7nUY\\_PtE0](https://www.youtube.com/watch?v=NR7nUY_PtE0)

**Docente** del Seminario *Siete obras, una colección y archivos diversos*, co-organizado por el PHAC (IDACOR, CONICET-UNC) y el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, 3/7/2015, 3 hs. (clase a cargo: “Octavio Pinto: La Iglesita azul”), 24 en total. 2015.

**Disertante** en el 1º Encuentro de Investigadores que estudian la ciudad de Córdoba (“Dos palabras sobre la ciudad, la cultura y su historia”), IPLAM Municipalidad de Córdoba, Córdoba 10 al 12/06/2014.

**Docente a cargo** del curso *La colección artística de la provincia de Córdoba entre 1911 y 1930. Una historia cultural*, Programa Anual de Formación en Historia del Arte, 17 al 19/6/2014. Museo Superior de Bellas Artes de la Provincia de Córdoba. 9 hs. 2014.

**Docente** del Curso “Arte de Córdoba: temas, problemas y lecturas en un escenario central”. Clase a cargo: *Arte en Córdoba entre 1900 y 1930*. Imago. Espacio de arte. Buenos Aires, 2 de setiembre de 2006.

**Docente a cargo** del módulo *Historia de la cultura cordobesa entre 1880 y 1930* en el Centro de Promoción del Adulto Mayor, dependiente de la Facultad de Psicología de la UNC, segundo cuatrimestre de 2004.

**Tutora** en el módulo *Historia de Córdoba*, realizado en el marco del Programa de Postulación en Enseñanza de la Historia. Escuela de Historia, FFyH-UNC, **1999**. Designación en Resolución Decanal N° 201/99.

## **9. PREMIOS Y DISTINCIIONES RECIBIDOS**

**3º Premio Nacional** -Ensayo Histórico- por *Local/Nacional. Una historia cultural de Córdoba en el contacto con Buenos Aires*. Edic. 2021 Premios a la Producción científica, artística y literaria, Ministerio de Cultura de la Nación, **2023**.

**Mención Especial** en la edición **2003** del *Concurso de Ensayos de la Secretaría Académica de la FFyH-UNC* por el ensayo “Universidad y política. Contra las patologías de la participación”, publicado en la *Presentación Institucional* para el Curso de Ingreso 2004.

**Primera Mención Especial** en el *V Premio Municipalidad de Córdoba de Historia Dr. Santiago H. del Castillo, 2001*, por una versión reducida de *Alcoholismo y “cuestión social”. Sobre hegemonía discursiva en el cambio de siglo (Córdoba, 1880-1914)*.

## **10. ACTIVIDADES DE GESTIÓN**

**Consejera** por el claustro estudiantil de la Escuela de Historia (FFyH-UNC), octubre de 1996 a octubre de 1997.

## **11. OTROS ANTECEDENTES**

### **11.1 Otros financiamientos otorgados previa selección**

-De la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos para asistencia al Congreso AHILA-Napoles **2024**.

-Del MINCYT Córdoba y la ANPCyT, para las jornadas *Izquierdas y derechas en el siglo XX argentino, 2019*.

-De la SeCyt-UNC, para el *IV y VI Taller de Historia Intelectual (2014-2018)*.

-De la ANPCyT para organización del IV THI, RC-2014-0288, Ana Clarisa Agüero, **2014**.

-De la SeCyt-UNC para participar del encuentro SHARP, **2013**.

-De la UNC para movilidad docente a París, **2012**.

-De la SeCyt-UNC para la edición de *Culturas Interiores, 2010*.

### **11.2 Docencia no universitaria**

**Docente** de las asignaturas Historia, Antropología, Sociología y Práctica de la Investigación en el IPEM 161 Manuel Dorrego, e IPEM 175 Padre Grenón entre los años **1999 y 2005**.

### **11.3 Idiomas**

-Francés:

.Curso de idioma aprobado en el Anexo de la Escuela Superior de Lenguas, UNC (cuatro años de duración, finalizado en noviembre de **1999**).

.Suficiencia en Idioma francés, Doctorado en Historia-UNC, *aprobada* en diciembre de **2005**.



Facultad de Filosofía  
y Humanidades | UNC



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

-Inglés: .Suficiencia en Idioma inglés, Doctorado en Historia-UNC, *aprobada* en diciembre de 2009.

-Portugués, Italiano: Lee

#### 11.4 Membresía en asociación profesional

**Vocal Titular** de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia –AsAIH, 2017-2019.

**Vocal suplente** entre 2015 y 2017 (socia desde 2011).